

Como, marzo 2018

La Galleria MAG di Como e la TOMO gallery di Kyoto

presentano la

Mostra personale di Tomosuke Nakayama 中山智介

Ma 間

L'immenso corpo del vuoto

a cura di Salvatore Marsiglione e Tomoharu Aoyama

Inaugurazione giovedì 15 marzo ore 18:30

dal 15 al 31 marzo 2018.

Como, marzo 2018 – La galleria MAG di Como, e la galleria TOMO di Kyoto, presentano da giovedì 15 a sabato 31 marzo 2018, la mostra personale del Maestro giapponese Tomosuke Nakayama 中山智介 dal titolo **MA** (間). L'immenso corpo del vuoto, con inaugurazione giovedì 15 marzo alle ore 18:30 presso gli spazi della galleria MAG a Como in Via Vitani, 31, alla presenza dell'artista.

La galleria MAG e la galleria TOMO, orgogliose e grate per poter presentare al pubblico italiano, Tomosuke Nakayama artista internazionale, caposcuola del genere **MA** (間), una delle correnti artistiche più strettamente legate alle fondamenta della cultura giapponese, ma espresse con il suo personale atteggiamento contemporaneo nello stile e rivolto a futuro nella tecnica.

Tomosuke Nakayama nasce a Tochigi, una prefettura a Nord di Tokyo nel 1959 e si laurea nel 1985 alla Tokyo University of the Arts and Music (MFA), ma già due anni prima, vince il Primo Premio di pittura al Tokyo Central Museum, che gli darà la popolarità sin da giovane in tutto il Giappone.

Attualmente Tomosuke Nakayama è considerato il più importante artista giapponese del genere **MA** (間) vincendo negli anni svariati premi in terra nipponica, tanto che la storica industria francese di colori Pēbēo lo ha ingaggiato come loro testimonial a livello mondiale.

Il **MA** (間) è un concetto estetico, filosofico e artistico usato frequentemente in Giappone, tanto da influenzare la vita quotidiana delle persone e affonda le sue radici nelle tre maggiori filosofie orientali, il Buddismo, il Taoismo e lo Scintoismo, il che lo colloca in un terreno difficile da definire con precisione. Il **MA** (間) ha come concetto predominante il vuoto, ma non visto attraverso la radice occidentale pari alla mancanza assoluta, ma come luogo centrale: «Una stanza immaginaria che si trova in una posizione indefinita tra il cielo e la terra, si dice sia il modo originario per

rappresentare il concetto di **MA** (間). Immaginiamo simultaneamente sia l'incertezza spaziale che quella temporale: la stanza non è né in un luogo né nell'altro, è in uno spazio indescrivibile».

Come già detto, il **MA** (間) nasce dalle tre filosofie più comuni in Oriente, il Taoismo che equilibra il pieno ed il vuoto nell'armonia dello Yin e Yang, il Buddismo interpreta il vuoto in luogo della vacuità, lo spazio/tempo dove la meditazione è necessaria alla consapevolezza. Nella tradizione dello Scintoismo, il **MA** (間) è il vuoto sacro che va separato da quello profano, perché deve accogliere le energie di spiriti nobili e sacri che possono avere sembianze di alberi o sculture divinatorie oppure energie vitali primitive.

Nell'arte di Tomosuke Nakayama, ben rappresentata alla galleria MAG di Como con 38 opere dipinte con colori Vitrail (Pēbēo) su carta, il **MA** (間) quindi il vuoto è un elemento implicito, ma fondamentale perché egli lo vuole in qualche modo catturare e insediarsi le forme sciolte che vede durante le sue lunghe meditazioni volte a creare il vuoto dentro di se e la purificazione.

L'artista vuole ricreare l'immenso corpo del vuoto, pieno di "senso", ritroviamo lo stesso valore spirituale anche in un'altra disciplina tipicamente orientale, la calligrafia; il segno diventa per lui, la rappresentazione visiva dell'unione tra l'essere umano e l'energia vitale che anima l'universo, egli dipinge non per trovare il bello, ma per realizzare nella pratica rappresentazione visiva, la profonda unione tra se stesso e l'energia vitale che anima l'universo, tra il relativo e l'assoluto.

Tomosuke Nakayama pensa che l'arte non è solo una pratica estetica, i suoi quadri astratti si caricano di profondi significati spirituali, sempre legati strettamente al concetto di vuoto, hanno forme liquide e segniche, luminosità e ricerca tecnica nel continuo obiettivo di entrare nelle menti delle persone e crearne l'interazione con l'opera stessa e quindi con l'universo.

Salvatore Marsiglione e Tomoharu Aoyama

CONTATTI PER LA STAMPA E INFORMAZIONI PRATICHE

MAG - Marsiglione Arts Gallery

Via Vitani, 31 - 22100 Como

[www.marsiglioneartsgallery.com](http://www.marsiglioneartsgallery.com)

Tel. +39 328 7521463 - [info@marsiglioneartsgallery.com](mailto:info@marsiglioneartsgallery.com)

Ma 間 L'immenso corpo del vuoto, mostra personale di Tomosuke Nakayama

da giovedì 15 a sabato 31 marzo 2018

dal martedì al sabato 10-13 e 15-19:30

Ingresso libero solo su prenotazione.

